

the UNGEHEUR

fachblatt zur volksbildung

(the anschlag)

nr. 7



Ein Volk bangt um seinen Heros :

JOHNNY EGO: Wenn ich groß bin, werde ich unheilbar gemütskrank



Ein Lastwagenfahrer nahm fünf Anhalter mit, die sich auf die Ladefläche neben einen Sarg setzten. Plötzlich hob sich der Deckel. Eine "Leiche" klettert heraus.

Schreiend sprangen die Anhalter bei voller Fahrt ab — alle tot! Die "Leiche" war der Befahrer, der im leeren Sarg seinen Mittagsschlaf gehalten hatte.

neue Welle in Deutschland **ADOLF FÜHRT EIN**

adolf bei seiner arbeit als verkäufer in einem kostümverleih... niemand würde ahnen das er ein doppelleben führt; doch...

DOPPELLEBEN:

the Anschlag

lesen Und sich

erinnern an damals

Destroy!!



ABENDS WIRD ADOLF ZUM PUNK!

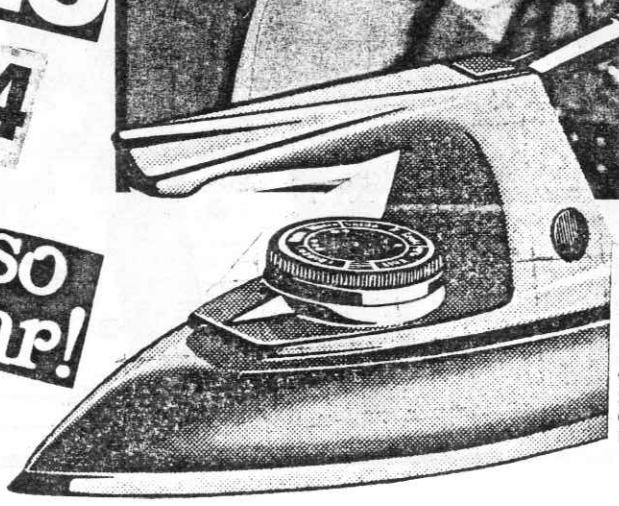


adolf inmitten seiner punckerclique



1944

Es war so wunderbar!



Khomeini vermisst seine Panzer

Teheran — Aus den Kasernen der persischen Armee verschwanden mehrere Panzer und Schützenpanzer. Radio Teheran rief die Bevölkerung auf, mitzusuchen.

HAMBURGER Johnny wie Du und ich EGO



Er war immer ein Einzelgänger

Der Junge, der seine Tante umbrachte

erklärungen werden nicht mehr gegeben wer nich weiss was läuft - hat aber pech gehabt. vorwort auffällig deswegen dafür ein "bericht" der sonst wo keinen platz hatte. viel spass, Poppkids!

die nordstadt sehen und sterben... so schon immer sein herzenswunsch!!! weswegen ich zum zweiten nofun-festival auch nach hannover fahren wollte, doch.. führten wichtige ereignisse und ein ver ein dazu das ich am 7.3. in der markthalle n 5.klassige, statusquo--meets-genes is-and-crushe is-into-devo-bands sah (punishment of luxury). woselbst ich noch erfuhr das die besseren der in hannover aufzutretenen bands bereits an diesem abend spielten. dies und hansaplast in kalten kirchen (kaff bei hamburg) hielten mich davon ab am 8.3. nach hannover zu fahren. davon, zumindestens hansaplast zu sehen wurde ich von einem gewissen howard hawks (obwohl schon tot) abgehalten. bleibt zu bemerken das hansaplast auf z wischenstop in hh-verlauten liessen, wie tooollll es am freitag war und ivan rip off sich am samstag zwischen hunderten von dorpunks und nem halben dutzend hardrockgruppen langweilte.



Wie John F. Kennedy als junger Mann Mädchen rumkriegt, hat jetzt Hollywood-Star Robert Stack enthüllt, der in den 40er Jahren eine Studentenbude mit Kennedy teilte: „Wir legten wenig bekannte Flaggen aufs Bett, die Mädchen mußten raten, zu welchem Land sie gehörten. Tippten sie falsch, mußten sie mit einem von uns beiden ins Bett.“

Ich möchte mehr über FJS und die CDU wissen.
Ich möchte die Arbeit der Union aktiv unterstützen und Mitglied werden.
Ich unterstütze FJS und die Union mit einer Spende.
Kto.Nr. 90 45 04 PSchA Köln.

Name

MÜNCHEN (dpa). CSU-Generalsekretär Edmund Stoiber hatte gegenüber der Springer-Zeitung „Bild am Sonntag“ erklärt, die Gewerkschaften seien „kommunistisch erheblich unterwandert“. Die halbe DKP besitze DGB-Mitgliedsbücher. Bis zur Bundestagswahl würden „viele Arbeitsstunden ausfallen, weil in deutschen Betrieben kommunistisch agitiert wird“.

Wir sind die Drückeberger



„Wie und wo kann man Sex üben?“

Stammtischwitze

Punkrocker randallierten

„Spießert Drecksäuer!“
Über 30 Punkrocker pfelen am Sonnabend über die Passanten in der Lübecker Holstenstraße her. Sie warfen mit abgebrochenen Bierflaschen. schubsten alte Leute, schmissen Schaufenster ein. Die Polizei nahm 23 Punks (15 bis 20) fest.

und machen Ärger

the anschlag, unregelmäßig erscheinendes blatt für volksdeutsche phänomene. schriftleiter: johnny ego (motto: wenn was nich von mir is stehts dran) this edition is a limited edition. adresse: the anschlag, vörn styg 4 2000 hamburg 52.

playlist/hitlist:

- PENETRATION-race against time
- FLOWERS-after dark/cofessions
- SIOUXSIE-happy house
- HONEY BANE-girl on the run
- ORCHESTRAL MANOEUVRES lp
- CHELSEA-no ones coming outside
- D.A.F.-kebabträume
- CLOCKdVA-brigade
- SCARS-horrorshow
- GLUEAMS-mental
- MARIANNE FAITHFUL-witches song
- SLICK-the kids a punk
- TYRANNOSAURUS REX-debora
- GLS united-rappers deutsch

Schütze Deinen Arbeitsplatz Du bewahrt Deine Familie vor Hunger und Not!!

Das stand in Hitlers Briefen HAMBURGER FANZINES

PRETTY VACANT, kauf ich mir wegen der-im gegensatz zu andern fanzines-weiterverwendbaren fotos.mit nr.7 im mai scheint sich die halbjährige erscheinungsweise zu bestätigen.frage:wenn die auflage jedesmal um 50 0 erhöht wird,wann erreicht sie die von sounds?sachdienliche hinweise nümmt jede punktdienststelle entgegen.layout:das von bravo erscheint m anchmal avantgardistischer.:

Heiße Teenager ohne Tabus



Verführung auf der Schulbank

adresse:weiß man.
SUBURBAN NEWS,is die längste zeit nen hh-zine gewesen.der herausgeber geht als botschafter des guten geschmacks nach worms.tiefster süden.m ein beileid.auch wenn manches ausm nme abgeschrieben gefällts mir.din a6-format.seite für wichser.billig.adresse:suburban news,c/o herfried henke,alzeyer str.251,6520 worms.

Soraya: Striptease bei Tempo 160

Soraya Kashoggi (38) hat jetzt enthüllt, wie sie 1977 in Amerika Winston Churchill (39) im Auto verführte: „Ich fing an, mich auszuziehen und sagte zu ihm: „Je schneller du fährst, desto mehr zieh' ich aus.“ Er trat das Gaspedal sofort durch. Bei Tempo 160 war ich nackt.“ Da hörten sie eine Polizeisirene hinter sich — Soraya konnte gerade noch in ihren Nerz schlüpfen...

ORGIENPOST,wird zusehendst besser/umfangreicher und kann es(manchmal) nich lassen den schunt zu kopieren.das razors-poster war allerdings überflüssig.adresse:orgienpost,c/o martin giese,vielohweg 130,2HH61.

HAMBURGER ABSCHAUM,scheint ernsthaft betrieben zu werden,was mich(der ich auch die"80er jahre"sehr komisch finde)nicht davon abhält das als fanzine-parodie zu begreifen.nach einer sid vicious-sondernummer(!),p lötzlich selbsternanntes industriepunkfanzine.wer sich die mühe macht es genau durchliest,der hat"big fun".trottel wir ihr verstehen das natürlich nich.adresse:hamburger abschaum,c/o thomas senff,mählstr.9c,2000 hamburg 54.

WILLK TRAKT.oberschüler sind die meisten fanzineschreiber.entweder man merkts oder man merkts nich.hier merkt mans,was ja nichts schlechte s sein muss.bemüht und intressant.mir fehlt etwas "fun".trotzdem gut.meldet euch mal wegen nem austauschabo.adresse:über rip off.

BRANDSTIFTER,vom hamburger ableger der berliner anarchopunx.mit viel praktischer lebenshilfe(schwarzfahren usw.).für mich nich sonderlich intressant;solls auch nich und gut so.adresse:wies sich für echte revolutionäre gehört keine.

ZORROS ZORN,für pædo/nekro-phile und als dokument gewisser zustände slicher ganz intressant.

FUCK OAHMS,für wildgewordene 13-jährige jungpunx besteht ja noch hoffnung;für die hier hinterstehenden einfallslosen althippies/möchtegern avantgardisten nicht.schade ums papier.



So lieben sich Mann und Frau

Ein scheuer Kuß - ein Stich ins Herz

einen überblick über die in allen deutschen gauen aus dem boden sproßenden fanzines will ich in der nächsten ausgabe versuchen.(die neue vierte ENDLÖSUNG aus Bremen war ein positive überraschung.no "gassenstil" time!)

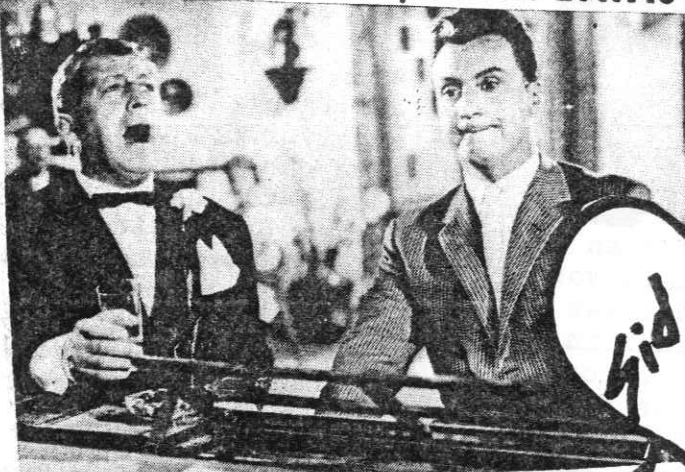
IN DIE ZUKUNFT 2.-LP

in die fjutscher teil 2:als die frage"wann kommt der 2. markthallen sampler raus?"bereits heiterkeitserfolge auslöste,kam er doch noch.vielleicht wärs besser gewesen wenn nich..die intressanteste band(materilschlacht)is nich drauf,die sonst noch fehlenden bands(gifty,blender,big balls)sind schon eher zu verschmerzen.die aufnahmequalität is(wieder)nich besonders.die drei KFC songs sind dadurch indiskutabel(was nich so schlimm is da die demnächst n platte aufnehmen).hansaplast:es brennt,gehts so,gitarrenoverdub von ritchie blackmore???geisterfahre:h.h.big muff :bah.zk:nöhl.buttocks:gröhl.din a jazzbild.male hat eh jeder.auf dem backcover zitrate aus fanzines.auch eins aus der anschlag-frühzeit.peinlich,peinlich.für den abdruck sollt ich schmerzengeld verlangen.ich hab mich bemüht die kritik so zu schreiben wie die platte is:schlecht.....

abtlg. das is doch wohl das letzte:
beim hansaplast gig in lübeck-stöckelsdorf erlangte donald fuck freien eintritt in den bereits überfüllten saal(loch)indem er sich als pretty vacant-fotoreporter ausgab.in der provinz macht sowas eindruck.

hohohohoho
SETTING SONS
Jam (unbekannt)
Metronom Man kann geteilter Meinung haben sein über Mods oder über das halbgaschistoide Cover von „Setting Sons“ - zur Platte selbst
hahahahaha
hahahahaha
hahahahaha

WUCHTIG UND HEISS, KURZ: ETWAS BESONDERES... *Vorsicht PUNK!*



Sid (stimme/rythmus) links
Su (stimme/orgel) rechts

FREUNDE! DEUTSCHE!
gibt es das? eine "musikgruppe": so 100% ausdrück deutschen geistes, wie gleich zeitig durch/dreifach runter/gegen ihn ES GIBT! deutschlands berühmte-berüchtigte jungfilmer kid p. und donald fuck der vergeblichen suche nach geeignete darstellerinnen überdrüssig auf dem marsch in die herzen aller deutschen maiden zwischen 8 und 88. es treten auf SID&SU, bzw. gleich wieder ab, denn deutschlands schnellste band gab drei platten(?) raus, verschwand, kam wieder als TORPEDO MOSKAU, oder anders/ähnlich. die fachpresse ist begeistert: "endlich mal n deutsche band die MIR gefällt!" so johnny ego im anschlag.

(und nun ein ernstes wort: dies ist kein witz, die band gips wirklich, ist aber noch unvollständig, besonders n sänger/sängerin wird gesucht. damen/herren mit einschlägiger erfahrung/ansprechen dem äusseren werden gebeten im RIPOFF kaufhaus vorzusprechen. nicht etwa in der neckermann personalabtlg.)

UNSERE LIEBE

nett & adrett, klein & fein
so soll unsre liebe sein

wenn diese wünsche nicht in erfüllung gehn
dann will ich dich nicht mehr sehn

zyklon b, zyklon b
kipp ich dir dann in den tee

SCHULMÄDCHEN FÜR FILM

gesucht. Kesse, hübsche junge Damen haben die Chance. Anfragen: CZ-Pressbüro, 040/49 30 35

Obzöne Worte, dann klappt's auch wieder beim Sex

BEIM PUNKKONZERT

ich geh mit dir zum punkkonzert
da tanzen wir ganz unbeschwert
ich hör mir dann die razors an
und pogo bis ich nicht mehr kann
ich fick dich auf die schnelle
das ist die neue welle



Mit diesem sehr nachdenklichen, aber doch auch sehr schönen Song möchte ich mich wieder von Euch verabschieden. Bis dann



Torpedomoskauer: kid p., donald fuck, helmut schön (von rechts)

29.3.: abaton super 8 show (film mit andern worten) mit unter andrem: AMOK von ivan r.o. und SEX PISTOLEN PHANTOM von kid p. (kein punkfilm und nur bei geschickter umschiffung des antiporno paragraphen)

ANTS

Katastrophen, die die Menschheit erschütterten

wo liegt der unterschied zwischen einer ANTS-platte und ner ADAM ANT-solplatte? wer soll das sagen, wenn schon ich da versagt habe und die-trotzdem/ansich tolle-"dirk wears white socks"-lp zu etwas erklärt habe was sie nicht ist... ist jetzt auch egal, denn... DENN: nach der platte verliess zunächst mit bassist andrew warren, das neben adam letzte originalmitglied die ants... dann: (das folgende ist aus mme, mit vorsicht zu geniessen, aber andere infos hatte ich nicht): adam ant, in



einem offensichtlichen anfall von größenwahn, dachte malcolm mclaren für seine zwecke einspannen zu können (AUSgerechnet!). malcolm kam, sah und schmiss adam aus der band. RUMMS, ant's kaputt. doch bevor die große traue r ausbricht gehts schon weiter: adam hat n neuen manager (falcon stuart/x ray spex) und n neue platte: vielversprechend ANT-MUSIC-EP betitelt, mit neuer neufassung von "cartrouble" und späteren songs, nämlich: "kick", "friends" und dem klassiker der urzeit "physical", weiterhin hoffnung, also!!



PUNKS färben ihre Haare bunt und kleiden sich im Müllheimer-Look

Auch Mädchen machen sich als Punks zurecht – oft nur nach Feierabend

und nun zu unsrer abtlg.: jeder scene den artikel den sie verdient:mein deutsches Lieblingsfanzine bravo,immer auf der suche nach nem bölligen witz,entdeckte:teds&punx:"recherchierte"vor ort und fand tatsächlich nen paar leute die sich für einige fotos ~~entblödeten~~ entblödeten.jetzt habn wir was zu lachen und die sind sauer.sollte man sich halt vorherüberlegen.aufregen kann ich mich darüber nich.1977 erschienen berichte über punx in england:verzerrt,lächerlich,usw.,nach denen "stylten" sich die deutschen "punx",so das die gleichen berichte über deutschpunx gemacht,plötzlich zutreffen,so einfach.



Immer zu Blödsinn aufgelegt: Punker beim Wände bekritzeln

DEUTSCHLAND DEM DEUTSCHEN VOLK!

Thema des Tages

Punks sind gegen alles: Gegen die Teds, die Spießer, die Schule, den Kommerz, gegen Mode, gegen Etablierte, gegen Stars, gegen Etikette. Der Name kommt von der Punk-Musik, die es seit 1977 gibt. Punks zeigen ihren Ekel vor allem Bürgerlichen, indem sie sich schockierend anziehen und die Haare büschelweise rosa, lila, grün und gelb färben. Girls wie Boys.

Hosen und T-shirts sind zerfetzt oder zusammengeflickt. Jacken ohne Ärmel, an den Füßen uralte Army-Boots, die Brust voll mit selbstgemachten Buttons, auf denen jeder seine Meinung sagt. Die Sicherheitsnadel im Ohr ist von gestern, heute piekt man sie sich abends aus Protest durch die Backe.

Punks werden von den Teds als „Müllheimer“ oder „Asche“ beschimpft. Klar, daß es da schon manchmal Prügel gab. Vor allem, wenn im Punk-Hauptquartier Hamburger Markthalle eine Punkgruppe gastierte und die Teds vorbeikamen, um die Punks „aufzumischen“. Die Punks träumen davon, den Teds die Tollen abzuschneiden



War die Pleite schon 1977 in Sicht?

Baah...

Deutsches Mädchen erschloß Terroristen



This is the Enemy



**ATO
MIC**

~~DAS GELD MACHT DIE MUSIK~~

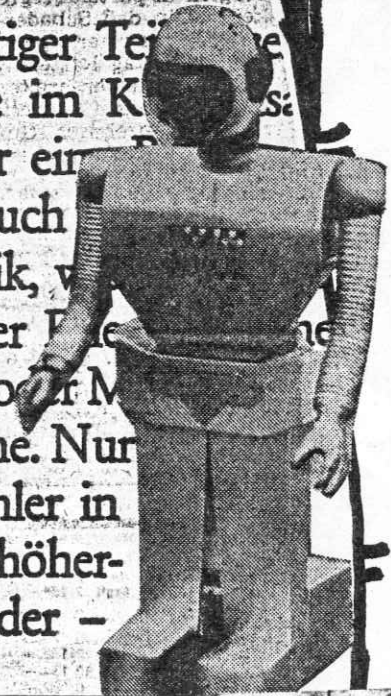
Der Strom macht

~~DAS BILD MACHT DIE MUSIK~~

die Musik

Lieben Sie Musik? Sie ist ein ganz wichtiger Teil des Lebens. Ein Stück Lebensqualität. Ob wir sie im Kino genießen, uns vom Radio berieseln lassen oder ein Album kaufen – selten denken wir dabei daran, daß das auch

Vor allem die modernen Formen der Musik, wie Pop, verbrauchen eine ganze Menge elektrischer Energie. E-Gitarren, Synthesizer, Verstärker, Mikrophone und mehr. In der Pult geht eben kein Rock-Konzert über die Bühne. Nur ein einziges dieser Ereignisse läßt den Stromzähler in der Jahrhunderthalle Höchst um 1500 kWh höher-schnellen. Radios, Plattenspieler, Kassettenrecorder – Musik ist heute stromintensiv.



„Anarchie in Germany — das klappt doch nie“, hatte Deutschlands schrillste Punk-Rockerin Nina Hagen vor ihrem Tourneestart gesagt. Ihre Ahnung trug nicht. Aus dem Reifall im aus-

Und das mitten in Hamburg:

mit nur 20,-dm sind sie dabei. in der grossen new wave lotterie: ein punk in der tonne (S. rechts)

Neue Musik aber wo?



Punk/New Wave/Industrietrock/Moderne Tanzmusik — wie auch immer sich die 'neue Musik' nennt, die noch neuen musikalischen und inhaltlichen Formen sucht für diese neue Musik gibt es in einer Millionenfür die Hamburg kaum Auftrittsmöglichkeiten. Das "Krawall 2000" am Fischmarkt ist geschlossen (worden). Die bestehenden Clubs und Hallen sind entweder zu klein, zu teuer, zu abgelegen, oder die Besitzer wollen von vornherein nichts von neuer Musik wissen und lassen das Publikum immer noch in Skiffle- und Jazzrock schmoren.

Der "Verein der Freunde der neuen Musik" (VFM) hat sich gegründet. Wir — das sind Leute vom ehemaligen Krawall 2000-Team, vom Rip Off-Laden und einige freie, schwelende Fans. Wir suchen DRINGEND Räume/Clublokalitäten, um einen eigenen Treffpunkt/Club/Laden aufzumachen, in dem endlich deutsche und ausländische Gruppen regelmäßig, gegen Gage und nicht zu hohen Eintritt spielen, vielleicht auch über Nacht; wo es Parzellen interessiert treffen, gatschen können... Wir brauchen: zu lesen gibt, Filme gezeigt werden... Wir brauchen:

- mind. ca. 250 qm
- zentrale Lage (öffentliche Verkehrsmittel!)
- am besten ein freistehendes Gebäude (z.B. Fabrik)

Dazu ist eine Menge Geld notwendig, und das fehlt bisher. Aus Krediten und eigenen Beiträgen können wir den Laden nicht allein finanzieren. In der Markthalle, der Benefizkonzerte ("Geräusche...") wird Mitte September dazu — auch ein Benefiz-Projekt — wird Mitte April ersuchen) und nehmen auch "fördernde Mitglieder" auf. Für 20,- im Vierteljahr kann jeder Interessierte dabei sein; gegen den Einzahlungsbetrag gibt es bei der Öffnung des Clubs — hoffentlich noch im nächsten einen Ausweis, mit dem dann der Eintritt im obigen Laden billiger wird. SPENDEN sind ebenfalls außerordentlich willkommen. Unsere Konto-Nr.: Vereins- und Westbank, (Bankleitzahl 200 300 00), 33/53369, Freunde der neuen Musik e.V.

weitere Informationen über er 433736 (Klaus), 4395518 (Alfred).

sind dumm aber zweckmäßig. 2: wer nich weiss was n bank is, kann mit dem geld auch im rip off vorbeikommen. 3: das die ersten veranstaltungen alle in die ec-ke kunst/"new"wave zeigen brauch nich zu verwirren, fürn bißchen durchschnitts punk wird immer platz sein, denk ich. ob auch mal was kommt was mich intressiert is da schon n andre frage (andrerseits: was intressiert mich schon)

Wir Hamburger lassen uns nicht für dumm verkaufen

und nun: Abtlg.:

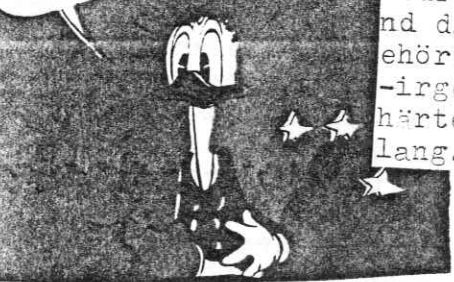
in manchen kreisen is das ja n religion viel/nur über deutschland'szene zu be richten, was mich nich stören soll, solange die am lautesten schreien, die a m stärksten england77-abhängig sind. doch angenommen mal ich wollte; ich könnt e kaum: denn: hamburg: tote hose, weiterhin. auftritte hamburger gruppen sind selten, wobei als gründe sich mangelnde möglichkeiten und apathie wohl die waage halten. und wenn stellt sich ja immer n och die frage: lohnt es sich durch die halbe/ganze stadt zu fahren, des zweifelhaften vergnügens wegen bands wie: ko tzbrocken, insane, bollocks, slime usw. (guck nich so dumm die gips wirklich hab ich mir nich ausgedacht) zu sehen? eine frage die sich allzuleicht mit "nein" beantworten lässt.

britentruppen in der vaterstadt: andres problem, gleiches ergebnis: die mich intressieren fallen aus (human league/cras s) die andren intressieren mich nich (rut s/gang of four).. its just the same old show, so is das eben wenn sich die new wave in deutschland durchzusetzen beginnt.

und von sounds, pretty vacant oder andren etablierten meinungsmachern bin ich nich, als das ich hingeh nur um über was zu schreiben und weil die band halt in mein "resort" fällt. da bleib ich lieber dann zu hause und es ertönt der aufschrei des frustrierten reporters: nach zwanzig jahren als zombie...

Jetzt will ich endlich leben

Aua!



die bekannte hamburger new wave formation (hehe) ABW VRTS, will im mai n deutschland-tour machen, n platte(ep) kommt auch raus. und da ich die demotapes dafür schon mal gehört hab kann ich noch verkünden das das irgendwo zwischen roxy-wra wire und ner härteren mipauversion liegend-recht gut klinglang... ebenfalls n platte gips demnächst von geisterfahrer... plus (vielleicht) neue produkte von razors/buttocks, n'heres entnehmen sie wie üblich "alfreds neuesten nachrichten" im volksmund als "sounds" bekannt.

Nationalsozialistischer Deutscher Studentenbund Gruppe Universität Hamburg



Mitteilungsblatt

es gibt gute Platten....
 es gibt schlechte Platten....
 und es gibt deutsche Platten....



der gute der schlechte und der hässliche",
 die zweite single von SID&SU (international,
 garbitsch records)
 dem wachen deutschen volksgeist beständig a
 uf der spur bringen kid p. und donald fuck
 uns hier die ultimative punk"platte", lächer
 lich/einfach/genial wie die ganze BEWEGUNG,
 nd "alternativ"labels gleichermaßen. u
 erste deutsche PUNK platte.

BOSS&BEUSI-shaleika/sinus(pure freude)
 s.y.p.h. getarnt.im gegensatz zu andern
 bands die solches gern von sich behaupte
 n sind syph wirklich extrem,extrem schwa
 chsinnig nämlich, von daher in die heiße
 liebt abtlg. trash einzuordnen und mein
 favorit aus dem deutschen angebot dieses
 mal."shaleika" wurde live in einem türki
 schen, hellhörigen mietshaus aufgenommen:
 all sitzt im bad fängt an zu gröhlen, oben
 schrein die kinder, der nachbar rechts sp
 ielt gitarre, links oben is ehekrach, von
 unten wird mit nem besenstiel der takt g
 eklopft usw. **2**
 "sinus" is der ausschnitt aus dem triple
 konzept album:der junge aus solingen, ein
 deutsches schicksal.die ~~musik~~ Ouvertü
 re des ersten aktes:klein-harry entdeckt
 den synthesizer. (limited edition : 2001)

D.A.F.-kebabträume/gewalt(muterec.)
 nach einem stück auf/für fastprodu
 cts,nun n single auf englands zwei
 twichtigstem label:muterecords.keb
 abträume sind die allbekanntentür
 ken", die nie besser klangen."gewal
 t" hört sich an als wenn die buttoc
 ks und minus delta t gleichzeitig a
 uf der bühne stehn,n intressante p
 erformance. **3**

DA KOMMT
 CRAZY EBERHEART,
 DER WILDE
 PUNKER

HASSU MONEY
 AUFE BUNK
 BISSE SCHLAF UND
 NICH MEHR JUNK
 O YEAH!



FEHLFARBEN-freiheit&abenteuer/
 große liebe-maxi(warning-rec.)
 da ska und rheinische"fröhlich
 keit" wohl was gemeinsam haben
 kommt germaniens erstes ska pr
 odukt von dort.session.leute v
 on mittagspause(hört man),plan
 ex-daf(hört man nich)keine zu
 deutliches schielen zu twotone
 oder altska,darum gut.grosse"l
 iebe" is syph's "industriemädch
 en". "freiheit.. "mit typischen
 mipau-text:ob modverarschung o
 der ernst kann sich jeder selv
 st/passend aussuchen;und alle,
 alle kaufen.

CROOX-A(lp/ink records)
 international muzak-was gary numan
 für elektronik,sind croox für new w
 ave?einflüsse aufsaugen,eignes/umg
 ebung ausklammern,verschönern,glätt
 en.gefällige bis sehr gute kaufhaus
 musik,schlechter als abba,besser al
 s m.dann plötzlich irritierende zwi
 schentöne,doch was dran?oder nur cl
 ever(&smart).croox kommen aus d'dor
 f,was kaum zu merken is;treten kaum
 live auf.
 ich weiss nich was ich von der plat
 te halten soll,doch hör sie(manchna
 l) ganz gerne.

SALOME/LUCIANO CASTELLI-geile tiere
 alle sind sie geile tiere,nur von v
 ögeln wird gequatscht!...schlägt in
 deutschland die stimmungswelle hohe
 wogen,erzählt man wirtinnen-verse,l
 egt "party"platten auf-und-dank die
 ser platte-müssen auch moderne,jung
 e menschen wie wir da nich mehr abs
 eits stehen:"alle sind sie geile ti
 ere..."
 is das die "wichtige" musik von der
 der zensor träumt?? **6**

Wo schlafen wir heute Nacht?



Ilse Schmidt, Kiel: Bei den Leistungen ist mir fast das Herz stehen geblieben. Mein Sohn mußte mich ins Krankenhaus fahren.

BUTZMANN/SONJA-waschsalon-single
 wie hiess das damals im ostrich:
 dumm,dämlich,langweilig,4.liga.n p
 latte an der(mehr oder weniger)dir
 ekt zensor,liebesgier,din a testbi
 ld beteiligt sind muss(?) ja schro
 tt sein.

MODERNE MAN-umsturz im kinderzimmer ep
 was so passiert:johnny ego hört den mode
 rnen mann/denkt:ganz nett,da wird er dar
 auf hingewiesen das die platte auf 33rpm
 laufen sollte.neu eingestellt,der rest i
 s wire,au weia oder so ähnlich.von"extre
 mer"musik reden is eins,sie tatsächlich
 zu machen n ganz andre sache;diese gegu
 lte langweiller-new-wave hat damit jedenf
 alls nichts zu tun.

the NEW AGE-iron curtain?/single
 "new wave" aus kassel,kannt ich bisher n
 ich und das kann so bleiben.

MONO 45 UPM-bienvenue realite
 n synthspielerei:nett/gefällig/harmlos.
 was solls????

HERVANN'S ORGIE-ep
 nachdem mir mehrere leute erzählten das
 sei die beste hpunkplatte(was heisst da
 s schon),konnte ich der versuchung nich
 widerstehen sie mir anzuhören:und was hö
 r ich?gekonnt(schreck)sauber(hilfe)gesp
 ielter"punk"rock,ohne ecken/kanten/beo
 nderheiten/begeisterung. **11** weil auch no
 ch n reggae(nein)drauf is in der abtlg.
 altbreaks/rgr abgelegt.

AHEADS ep
 aus lemgo/herford und die totale
 england 77 abhängigkeit wird hier du
 rch die teilnahme britischer soldate
 n entschuldigt.

PHOSPHOR ep
 jetzt spiel ich lokalpatriot und emp
 hele "fusi"fuchs die gesamt Auflage
 des nächsten muzak zu fressen,sollte
 er sich nochmal an unsern lokalgrößen
 n den buttocks vergreifen,ohne vorher
 vor der eignen tür gekehrt zu haben,
 d.h.sich um langweilig/dämliche o8/1
 5-punkprodukte wie dieses zu kümmern
 hannover is wohl doch nich das wofür
 man es immer hält.

Seinem Ruf als billig / primitives teeny-mag gerecht geworden,
bringt der anschluss auch diesmal wieder N. Pastor (for fans)



Achtung!

P. J.'s package

Toleranz gegenüber Gastarbeitern?

WAS MEINT DAS VOLK?

Ich habe mit 15 Jahren im Weinbau gearbeitet, bzw. war Lehrling, und war als einziges Mädchen mit 5 Türken zusammen. Ich mußte tagtäglich erleben, was das für miese Typen sind, und würdevolles Male mit dem Messer bedroht, wenn ich mich nicht abknutschen ließ!

Jeder einzelne war so „reich“, daß ihm die halbe Türkei gehörte. Wenn das so ist, sollen sie dort bleiben und nicht uns Deutschen die Arbeit wegnehmen. Ich wohne nun fast 5 Jahre in der Nähe von Friedberg bei Augsburg, und hier wimmelt es nur so von Türken. Egal zu welcher Zeit man in die Stadt kommt, lungern sie auf den Straßen rum und machen gemeine Bemerkungen über die Frauen.

Ich habe mal eine Wohnung von Jugoslawen gesehen, da sah es aus, daß es einer Sau geirrt hätte!

Von wegen die Türken wollen sich hier nicht dumm und dämlich verdienen! Die fressen ja bloß trockenes Brot und Wasser, damit sie im Urlaub wie die Grafen Rothschild daheim protzen können. Ich weiß aus Erfahrung, daß manche mit über 15 000 DM heimfahren jedes Jahr!

Ich würde diesem Michael Preute den Vorschlag machen, mal hinter seinem Schreibtisch vorzukommen, auf die Straße zu gehen und mal das Leben richtig kennenzulernen. Die Ausländer haben nicht den geringsten Grund, sich über uns zu beschweren! Es ist nicht so, daß ich grundsätzlich gegen alle was habe. Mit meinen italienischen Kollegen habe ich mich immer gut verstanden, und ich hatte einen farbigen Mitschüler, den alle sehr mochten.

Aber hört um Himmels willen auf, diese elenden Türken zu bedauern!



Wo sind die Türken?



CSU gegen Türken-Polizisten

Uns wäre es lieber, wenn diese Menschen dahingehen, wo sie hergekommen sind. Fast alle Ausländer, gleich wo sie herkommen, sind kriminell. Einbrüche, Überfälle, Sittlichkeitsverbrechen sind ihre Tagesordnung. Arbeiten tun nur wenige, denn in den Fürsorgeämtern stehen die Ausländer Schlange.

Den Ausländern geht es besser als uns Deutschen. Drum wollen sie hierbleiben, weil ihnen das Geld nie ausgeht. Schönes Leben haben ohne zu arbeiten.

Man traut sich abends gar nicht mehr auf die Straße, weil man vor diesem Gesindel nicht mehr sicher ist. Lesen Sie denn keine Zeitungen? Täglich passieren Überfälle und Sittlichkeitsverbrechen. Türken, Griechen und Italiener sind die

Für das DEUTSCHLAND gibt es keinen Ersatz

Italiener (17) im Bayern-Tor?

Nie wieder Spagetti!



Etwas weniger Vorurteile gegen Vampire

Konzentrationschwäche

Vergeßlichkeit
und vorzeitiges Ermüden
sind oft Anzeichen
von Kreislaufstörungen

UNSERE NEUENTDECKTE
BEHANDLUNGSMETHODE
BESEITIGT IHRE BESCHWERDEN
SOFORT!

OB ICH ZYKLON-B
nehme?
NATÜRLICH!
Es hat mir schon
oft geholfen
kleine Probleme
aus der Welt
zu schaffen!



Erhältlich:
in allen
Apotheken
(Rezeptfrei)

Keine unzufriedenen Kunden
Das Erfolgsrezept

MILLIONEN FACH BEWÄHRT

**ZYKLON
- B -**

oder Buchen Sie doch gleich
einen Aufenthalt in einem
unserer zahlreichen
Konzentrationslager. Schon
nach wenigen Tagen der Beho-
ldung werden Sie sich ganz
anders fühlen. Keiner unserer
Kunden hat sich bisher beschwert.



Kostenlose Beratung
Auch bei Ihnen zu
Hause, durch unsere
besonders geschul-
ten Vertreter.

Haben Sie noch Fragen?
Dann kommen Sie noch
heute zum:

Reisebüro

Überall in
Deutschland.

ADOLF S.

New Wave

POP-SOUND OF THE 80'S

Märchenhaft schön
Abgerechnet
Schock
Brutale Schatten
Schluß

SID Lives

nt. Mod. 24 99 98
2 Mod. 24 95 66
riech. Model
10 - 23 Uhr
n Ritter
Tel. 20
andsbek)
27
Modell
21 21

2075 13
9 24 00
24 04 14
21 30 06
45 45 89
439 62 17

Mod., 668 17 54
od., 18 J., 240286

arburg
7 Uhr. Tel. 765 91 82

argentina-Mod.
04161/4436

b 9 U. 22 11 61
ondes Modell frei

frz. Modell
c. Tel. 668 13 93

d., Wandsbek
shwedn. ab 10 Uhr

id. 56 39 81
d. Wandsb.
Tel. 20 32 99

fen 506610
N
11-19.00
229 04 59

732 60 01
6 J., 732 25 48

er Modelle
U.. Tel. 77 89 47

rechtzeitig vorm letzt ell
en weihnachtsfest, gaps r
dann ne lp:r'n'r-junki B

e in junkieclub mit ju
nkieband spielt junkie 56

hits.kassetten davon ga
ps schon lange vorher, 200

tät der platte is sie
davon überspielt-----4

alstenbek
101/46888
6 14 40

19, 491 20 40
DT: 524 62 77

. 11-19 Uhr
Mod. 7213608

od. 410 16 29
orst, 2200114

9 J. v. 11-19 U.
Eppendorf
Tel. 491 02 82

nts 491 44 28
5jähr. Modell
hts 22 28 73

Mod. 491 58 91
4 49 62, jung. Fotomodell
00 68 28, Host., 40 J., ab 9

onde was dem ted sein elvis
18j. is dem punk sein sid--
littfel sid vicious:gott für d
491 ie einen, versager des
z. Mod action man, opfer, mario
Naturl nette, armes schwein, du
Wandsbek. mme sau, kult, myths, sc
othenb hwachsinn....hier steh
Wands ich nun und weiss nich
oth. Model weiter

Schüferkampsallee
32j. Modell, 41 85 43

ondes frz. Modell, 459838
ondes Mod., 19 J., 564173

Bei Stade
19jähriges Modell, 04144/74 63

inn
ughal
Erdkk
Alfona

Er u. Sie Mod.
Telefon 491 58 91

U-Bahn Sierichstraße
2 Mod., 19 u. 20 J., Tel. 46

Schnelsen
unges u. älteres Mod., Te
Bis 1 U. nachts 2
30jähr., hellbild. u. sch

Außenalster, b
18j., Tel. 24 67 76

sterstr., bl. M
ang'h. Ch., M

Hbg. Str., 2
Mölln, M
Telef

Perserin
Frei von

Berge
od., Berg

g. M
68

Billstr. mid. Mod.,
Dammtor
Junges Modell ab 9 Uhr. Tel. 34 63 83

Frz., schw'h. Mod. 24 04 14
652 61 53 frz. Mod.

Diskrete
amen wür
und ihrem
sellschaft l
unverbindl
Agt. Va
Bramfelder

Tel. 4
Gag
charmanter Gesell
Wintetrhuder Weg
links. T

★ Bear
in priv. Atm

Hamburg-Niendorf
Mo-Fr: 14-0

COM

Hamburg-Niendorf
Mo-Fr: 14-0

COM

Hamburg-Niendorf
Mo-Fr: 14-0

COM

Hamburg-Niendorf
Mo-Fr: 14-0

COM

Hamburg-Niendorf
Mo-Fr: 14-0

COM

Hamburg-Niendorf
Mo-Fr: 14-0

COM

Hamburg-Niendorf
Mo-Fr: 14-0

„Sein Tod war voller
Würde, das empfinde ich als Gnade“



Der schönste Dracula,
den es je bei uns gab!

Club-Don
sh 10 U. Eppend. W

Stations of the CRASS

Betr.: Die Generation der 80er Jahre



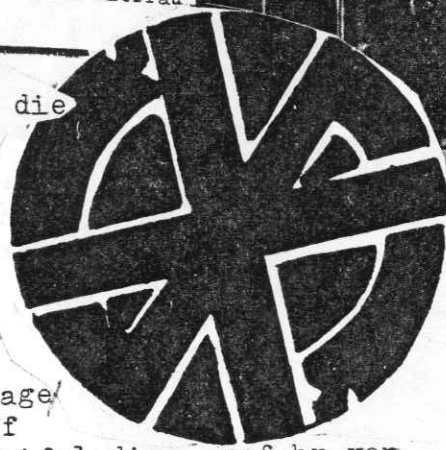
CRASS ein jahr, knapp ein jahr ists her das die erste crassplatte rauskam (feeding of...); das ich zum ersten mal was über crass schrieb (anschlag 1). ein jahr, in dem crass zu einer der wichtigsten englischen und zum (quer durch alle fraktionen) kult bei uns geworden sind. nach der gewaltigen/durchgehenden attack/attack/attack von damals... was kann kommen? mehr vom selben/nachschlag: glücklicherweise nicht. die angekündigte, billige doppel-lp, was wohl n fehler war: teils wir kts"gefüllt", mit einer überflüssigen live seite z.b. (nur bekanntes, schlechtere qualität), die anderen drei seiten: nicht so gedrängt/kompakt wie die erste platte. brüche/sprünge, songs gehn in

über, gedichte/slogans dazwischen. versuche andres/neues zu machen: schönstes bei -- in letzter zeit hat es ne menge diskussionen über gewalt bei crass-gigs und was man dagegen macht gegeben. die leute (egal ob skinheads oder nicht) die nur zu crass-gigs gehen um sie zu sprengen, üben macht über die leute aus die crass SEHEN wollen. diese gigs sprengenden idioten sind-bewußt oder unbewußt-bullen ohne uniformen. indem sie einen pazifistischen standpunkt einnehmen tragen crass dazu bei das mehr leute die se gewalt passiv ertragen. n anarchist zu sein heißt, unter anderm, gegen den staat in allen seinen formen (bulle, priester, beamte, privatschläger usw.) zu stehen. auf konfrontation oder angriffe wird der staat gewalt sam reagieren-wie kann man also pazifistisch und anarchistisch sein? was gewalt bei gigs betrifft, denke ich das crass die leute zumindestens dazubringen/auffordern sollten sich zu verteidigen. wenn crass gegen "das system" stehen, müßten sie für kla senkämpfe sein-doch sagen sie: fight war not wars. wie der jude zum ss-offizier sagte: ich gebe dir keine schuld, du bist nur ein produkt des systems-könnten wir das gleiche zu den schlägertrupps sagen, die uns bei gigs die gesichter zerschneiden.... ich will das crass den gegensatz von anarchismus und pazifismus ("peace") bedenken und hierrauf antworten. (aus KILL YOUR PET PUPPY No.1)

einander einander
spiel: "walls" gesungen von joy de vivre.. wo dieser steve ignorant doch auf die dauer nervt-sehr gut/abwechselnd. die gitarren sind vielschichtiger/härter. kompetenter ohne klischees. im text wird wieder ausgeteilt, nach allen seiten wichtig, weil sich keiner sonst rantraut: gegen rock against racism und die presse (white punks on hope/harry up garry). trotzdem wart ich immer noch darauf das die ants ihr "press darlings" mal rausbringen. zu jedem song was zu sagen is überflüssig.



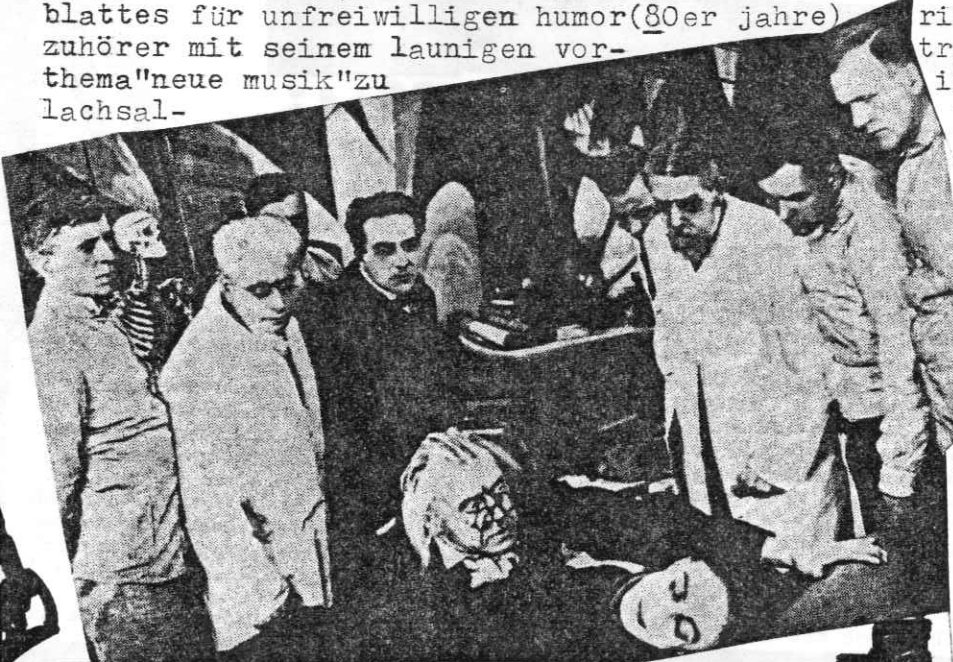
im gegensatz zu vielen anderen is dies n platte die man wirklich haben "solte"; trotz kritik/zweifel: trotz entwicklung/änderungen etabliert sich ein klischee: crass-punk: normen/standards: nur noch zu folgen und erfüllen. die folge wärdann abstieg/demontage/langeweile (wie bei stiff little fingers). und zweifel: die gefahr von selbstgerechtigkeit (viel feind, viel ehr, wir sind unfehlbar) wie sie politische bands (crass sind keine) sonst drauf haben. und wie üblich fehlt mir-der spass (oder das was ICH darunter versteh). was gib es noch zu sagen? das mich "punx" die crass-gläubig sind genauso ankotzen wie pistols-gläubige... doch das is wohl immer so, wie "anti-kommerziell" n band auch stehen mag.



WHITE PUNKS ON HOPE
they said that we were trash/well the name is crass, not clash/they can stuff their punk credentials/cos its them that take the cash/they wont change nothing with their fashionable talk/their RAR badges and their protest walk/thousands of white man standing in a park/objecting to racism's like a candle in the dark/black man's got his problems and his way to deal with it/so dont fool yourself you're helping with your white liberal shit/if you take a closer look at the way things really stand/you'd see we're all just niggers to the rulers of this land/punk was once an answer to years of crap/a way of saying no were we always say yep/but the moment we saw a way to be free/they invited a dividing line street credibility/the qualifying factors are politic and class/left-wing macho streetfighters willing to kick arse/they said because of racism they'd come out on the street/it was just a form of facism for the socialist elite/bigotry and blindness, a marxist con/another clever trick to keep us all in line/never at little labels to keep us all apart/to keep us all divided when the troubles start/pogo on a nazi, spit upon a jew/vicious, mindless violence that offers nothing new/leftwing violence, rightwing violence all seems much the same/bull y-boys out fighting its just the same old game boring, fucking politics that'll get us all shot/leftwing, rightwing you can stuff the lot/keep your pretty prejudice, i dont see the point/ANARCHY AND FREEDOM IS WHAT I WANT/

KILL YOUR PET PUPPY, is n neues englisches fanzine. nich irgendeins, sondern die rückkehr von n ripped&torn herrausgeber tony d.. und aus dem stand wieder ganz oben. nr. 1: ants/crass, usw.

zum großen erfolg bei presse und publikum wurde der erste alternative karneval in gelsenkirchen. unter den vielen frohsinn und humor verbreitendeh kunstlern stach zum wiederholten male die volksmusikgruppe der PLAN (bild unten) hervor. viel beifall auch für den allein unterhalter 360°; der herrausgeber des internationalen fachblattes für unfreiwilligen humor (80er jahre) riss die zuhörer mit seinem launigen vor-trag zum "immer neuen ven hin. (rechtes bild)



plattenkritik
SEX PISTOLS: the early days
 das album was jeder punk haben muss!! hören sie eregende dokumente aus der pistolsfrühzeit. der moment wo john lydon durch lautes/falsches singen die weihnachtsfeier seiner klosterschule ins chaos stürzt. die originalaufnahme von der ersten gerichtsverhandlung gegen den jugendlichen autoknacker steve jones. die erschütternde szene in der der 5-jährige john beverly seiner mutter erklärt das er nich mehr in den kindergarten will, weil der kindergärtner (ein gewisser m alcolm mclaren) ihn immer mit dem spitznamen "sid vicious" ärgert und und und. die platte erscheint demnächst, in form einer sicherheitsnadel, mit poster und aufblasbarem hakenkreuz.

Das gibt es nicht!

Marianne Rosenberg:

VERURTEILT, zu 33 pfennig geldstrafe und 2 wochenenden sühnarbeit in einer punkerheilanstalt wurde der hamburger medien schreck hans keller. zum dritten mal war er auf frischer tat er tappt worden, als er mit seinem dreirad als geisterfahrer den verkehr in HH-city lahmlagt. seine entschuldigung werbung für eine gl



Es muß nicht immer Schlager sein

Privatistsie ganz anders, als man denkt. Sie mag Rock - und das wird ihre berufliche Zukunft wohl bald ändern



das, von beiden seiten dementierte, gerücht: sie würde als neue sängerin bei den ätztussis einsteigen, hält sich weiterhin.

vom richter abgelehnt: "unter solchem namen, macht man keine musik"

Wenn die RAZORS auf der Bühne stehen, hagelt es Teddybären

oma, opa und papa-lieben eins... sie lieben ska müsste einem ja verdächtig erscheinen, diese totale skaverehrung ohne jeden widerspruch doch johnny ego, konsumtrottel der er is frass, kute wieder und berichtete brav. gab ja auch n handvoll toller singles und die gelegenheit, ska-original zu entdecken. jetzt gabs aber gelegenheit was andres zu entdecken, was wirklich dran is am revival nämlich, mit den drei speerspitzen desselben innerhalb von zwei wochen inner markthalle



GANGSTERS !!!

über die SPECIALS war ja schon im letzten anschlag n bericht von der kurz&knapp-sorte, vielmehr gips auch nicht zu sagen: ne band mit soviel spass, bewegung, aktion und das sie im gegensatz zu gewissen harten "punk"bands ohne viel aufhebens "macho-men"posen sub-versiv unterlaufen gefiel mir auch.... also was solls wer nicht selbst dabei war is selber schuld(hallo kid p.).....kurz danach hab ich dann ihre neue (live-)ep bekommen: soweit wie für ne platte möglich kommt da ja auch vieles rüber, nicht so sehr bei der "skinhead symphony" auf seite 2; umsomehr bei einer wahnsinnsfassung von "too much, too yo ung"(so hätte ihre lp sein solln!!) und "guns of navarone" das mir schon beim gig hier am besten gefiel, vor allem wegen dem wunderschön scheppernden, schrägen saxophon von rico.

noch zweimal ska, jedoch: die hoffnung auf zwei weitere klassische tanzabende trag. MADNESS und zwei worte zum publikum, dreimal fast das gleiche: ne bunte mischung aus zu pseudorudeboys gewordenen punx, echten punx, als mods verkleideten poppers, schickeria, hippies, nina hagens usw. bereit jede band zu bejubeln an der ska steht und die bühne der markthalle betritt. MADNESS natürlich auch, warum, warum nur?? kein ska, kein nichts, nichts besonderes: schlechter pubrock circa 1975, ganz witzig höchstens im zustand der volltrunkenheit in dem sich hh-punx zu dieser zeit ja auch meistens befinden. und wer findet das witzig wenn zwei skinheads ihre (leeren??)köpfe im takt gegeneinander kloppen?? überhaupt machten die alle nen eindruck mehr oder minderschwerer fälle akuter geisteskrankheit, sodas sone art einer-flog-übers-kuckucksnest-situation entstand: "ach guck mal sind sie nicht niedrig unsre kleinen blöden..." die gesamtveranstaltung bewegte sich irgendwo zwische zdf-hitparade und blauen bock ohne den irrwitz dieser deutsche kultur stützen zu erreichen. 4 zugaben.????????????

29-1:
Stuff art
(+madness)
let's fuck !!

beim marktnaukonzert am dienstagabend die sechs verschrobene Typen übergroßen Anzügen, mit kurzgeschorenen Haaren, angewinkelten Knien und vorgestreckten Bäuchen über die Bühne und verkündeten: „Wir weisen den musikalischen Weg in die 80er Jahre.“ Wen auch etwas zu selbstbewußt, so ist diese Anspruch doch mehr als ein Werbeslogan cleverer Plattenmanager. Mit ihren fröhlich-verspielten Songs zeigte sich Madness noch ideen- und abwechslungsreicher als die Konkurrenz-Gruppe Specials („Guns of Navarone“) die vor zwei wochen...

nicht unerwähnt bleiben sollte ein randereignis, für das einige presse/rundfunkpersönlichkeiten (und im besondern ein gewisser reinhold kujawa/ndr) den alfred des monats (neumann nich hilf-zwerg) verdient hätten: für ihren nachweis der wirksamkeit "wachen" journalesses. da glaubte man madness als vertreter des selbsterfindenen "nazi-rocks" erkannt zu haben, was man dann auch bei jeder passenden und unpassenden gelegenheit hinausposaunte. muss ja n richtiges ervolkserlebnis gewesen sein, als, von solchen melodungen angelockt dann tatsächlich nen paar echte nazis auftauchten. das andre leute von denen nichts geschn haben sollte diese schöne leistung nicht schmälern. schon ein anderer deutscher holzkopf, tschuldigung holzbein, hatte ja die enormen propagandamöglichkeiten des radios erkannt und jeden deutschen haushalt mit einem volksempfänger (aus dem man aber nur die regierung empfang) ausgestattet. was hat das alles noch mit ska zu tun?? nichts, andererseits: was hat madness mit ska zu tun?????

2-2: The Selector

der dritte abend mit schwarz/weiß-entertainment: schwarz wie die nacht, weiß wie die strassenlaternen, schwarz wie 6 musiker, weiß wie einer, schwarz wie die lederjacken der punx, weiß wie der schnee auf der strasse usw. uf. the SELECTER von denen ich n menge erwartete, da ich nur eine single kannte: "on my radio" eine der besten 79er singles. die markthalle war diesmal nicht ausverkauft, war wohl noch nicht hip genug, lp is ja auch noch nicht raus. es betraten die bühne: 6 nigger und ein weisser, der an widerwärtigkeit sogar noch die dreadlocks des bassisten übertraf, dazu spielte er dann auch noch diese ganzen ekligen heavymetalriffs (ein quo, zwei zep, drei fallen lassen). die einzigen die mir gefallen haben waren der andre gitarrist, nen ziemlich junger typ und pauline (natürlich), die sich nur ne tolle stimme hat sondern als einzige auch bewegung/aktion brachte (die specials als maßstab genommen). ach ja die machten also musik, zunächst garnich mal schlicht, nen bißchen ska, n bißchen pop, mir fiel ein das das n tanzabend werden sollte, da kam die ernüchterung, da kam reggae: das sollte nicht verwundern, hießen selector doch vor nicht allzu langer zeit hard top 22 und machten eben reggae, erkannten den trend der zeit, wechselten die kleidung, kappten die haare (biß auf den bassisten, der ska wohl für ne kurzlebige modewelle hält, sich die after-ska karriere nicht vermässeln will). tralala, la ngeweile, aber kurz wie der gesamtauftritt und bald wieder pop, worauf auch ich mich zwischen die wilde tanz? pogo? masse mischte, nicht weil ich musste, weil ich wollte, wofür zahl ich eintritt? hatt ja sonst auch inne disco gehn könn, "on my radio", "carry go bring come" (kein vergleich zum original) "too much pressure" und der höhepunkt des abends, nich n ganz unerwartet und aus hamburg: eugen honold der es sich nich nehmen liess die bühne im alleingang zu stürmen und sich in den backgroundchor einzureihen, womit sich meine zehn mark doch noch gelohnt haben. und dann: "out in the streets again".

Three minute
heroes... we
wanna be...



Die Musik war zu Ende. die Lichter gingen aus...

das wars nun also, zeit sich zu wundern wieviel aufwand um so wenig gemacht werden konnte/kann, von den specials abgesehen bewegt sich das ganze nur unwesentlich über merton parkas-niveau. doch das is wohl der trend der zeit-sicherheit: madness, wire, b-52s, nick 1 owe, joy division, gang of four, talking heads, pil usw. hippierevival, skarevival, modrevival, kunstrevival, was vergessen???????? es lebe 1969, die langeweile is wieder da.

notes: ...die BEAT sind jetzt auf aristarec. was twotone vor dem ersten flop bewahrte, ihre neue single is langweilig.absolut sicheres erfolgskonzept: eine all-girl-ska-band und die gips auch schon: the BODYSNATCHERS, um die ein aufwand getrieben wird als wäre die neuen pistols. zahl der eigenen songs: SECHS!!! wie verheizt man n band, fragt die englische presse.

und der einzige wahre kommentar zur SELECTER-lp kommt, von julie burchill:
"the selcter make much more out of an indifferent song due to the style and charm of pauline black who can carry and transform any musical weight in the same way donna summer can."

Happy

SIOUXSIE & the BANSHEES - happy house

stars die mit nem flugzeug abstürzen haben den vorteil sich nich zu verändern, die andern entwickeln sich weit er(meistens)

i look into your window...singt siouxsie, doch ich guck aus demselben, was regnet und weiter-alles beim alten bleibt, was mich weiter-nich interessiert: denn: wenn diese revolution nun vorbei/gescheitert is, will ich auch keine andre mehr. da bleib ich lieber doch zuhause ("i'm scared of going out alone") und hör-was mir noch bleibt-mu sik/total, die mit gefällt egal was. das jahr ist 4 nach 76, resignation/depression/hoffnung doch noch freude/verzweiflung: der perfekte soundtrack dazu ist "happy house" der "neuen" banshees, deren nächster vergleich, weit zurück, die doors sind.

besetzung: siouxsie, steve, budgie und als "gaststar" john mcgeoch (magazine/gitarre)

best record: this year und so far und was passiert nun????

House

PLATTEN

the best
the rest

HONEY BANE-you can be you EP (crass-rec.)
und bevor sie als klein-mädchen attraktiv on vermarktet werden konnte, verliess honey bane die fatal microbs (die jetzt als rubella ballet weitermachen) und landete auf ständiger flucht vor der fürsorgebehörde in der crass-kommuna, wo diese platte entstand. "girl on the run" is einer jener seltenen durch und durch genialen punksongs, doch nicht der einzige grund diese wichtige platte zu kaufen.

SILICON TEENS-judy in disguise (mute-rec.)
bitte einsteigen zur nächsten runde: elektr. von manchen für n original unbekannte methode is einfach, doch genial. wo bleibt die nächste platte von mute-label-boss daniel miller (normal)??

CHELSEA-no ones coming outside anymore (step forward)
so beginnen die 80er. am 1.1. nahm england so große/verkannte pop-pogo-combo auf, relativiert ska reuue pop-pogo-knaller auf, relativiert ska revival und ähnliches mit einem schlag.

BET LYNCH'S LEGS-riders in the sky/high noon
die a-serie ist n rock'n'roll oldie, die andre seite kennt jeder. western was ich nicht soldat he mit einmachtesten mitteln hergestellte garage-morricone-breitwand-musik was ich sehr

GIUEVA's-mental
in meinem stuten benutzen auch die letzte n grenzen "guten geschmacks" hinter mir zu lassen, hat mich der kauf dieser billig en, pseudopop, nor-platte ein gutes stück weiter gebracht, was kann jetzt noch kommen?? zosmondscherrfahbar??

NOLANS-1'm in the mood
als ich die platte sah hielt ichs e rst für irgendeine amband, fiel ichs e rüber den namen casino steel jedoc andspiel der boys. wies scheitert is d rtriffen n lp aus dem letzten, heile d brats wann die englische ausgabe n rock'n'roll-jahr 1973. die hollywo od new york dolls und wer die toll mal anhörn.

HOLLYWOOD BRATS (lp/cherry red)
als ich die platte sah hielt ichs e rst für irgendeine amband, fiel ichs e rüber den namen casino steel jedoc andspiel der boys. wies scheitert is d rtriffen n lp aus dem letzten, heile d brats wann die englische ausgabe n rock'n'roll-jahr 1973. die hollywo od new york dolls und wer die toll mal anhörn.

Schlechte Platten
besprech ich kaum noch (zu langweilig); hier sind trotzdem nen paar:

COCKNEY REJECTS-greatest hits vol. 1/LP
STIFF LITTLE FINGERS-nobody's heroes/LP
U.K. SUBS-live Kicks/LP

was is für dich punk??
punk-rock, standardisierte rockform wie andre a e platten.
oder: PUNK: nicht (nur) musik, einstellung/haltung die platten hier gehören zu punk 1. die cockn ey rejects sicher noch am witzigsten/frisches terung. "i wanna go back where it all started from"...und machen nostalgie, gelenkt. in norme n-aber sie glauben dran, sind eine unterhaltung sband, abzulegen zwischen teens und wolan sis ters: "1234, eastend, school is now over, i'm in the mood for pogo": richtig schlecht finden ka in ich sie nicht.

stiff little fingers, ein ganz anderer fall: ihr e erste lp (deren erste seite) war: energie/wut/ sich oberflächlich toll. ein jahr später: sie hörn ks wirds sehr gefallen, mir nich. das ein jour nädchtig, hier ist's nun endgültig: pseudopoliti sche pop/punk-hymnen aus dem safe london home, vorseelen was mal echt war, entfernt, entfernt und so bedeutungslos.
sind die rejects naiv, sif zielos/arm dran, so sind die uk-subs nur schlecht, so richtig schl echt. live aufgenommen am 1.1.78 in roxylondon der gig, von dem zwei sängs auf der roxyfaware lplatte sind. schrumschrumm und ratata wies einfälliger/langweiliger nich geht, punkklis chees, perfekt abgezogen wie sie vorher/zehn j ahre lang rythmblues-klasschees verbraten hab en-addiert zum punk das wörtchen rock, den pun k dann langsam fallenlassen: rockmusik, ich has se sie, ich has die subs, wie rainbow, status q ua und und,.....

SWEEL MAPS-lets build a car (rather/rough trade)
ich weiss nich...seit die maps halbwegs "normal" spielen können is der witz der e rsten platten weg, ohne das was neues bes ondres hinzugekommen wäre. die ganzen royr ghtrade gruppen find ich neuerdings sowi eso nich mehr so doll.

PSYCHEDELIC FURS lp
too much, too young, was sehr schade is.

auf diesem seltenen foto
aus der kampfzeit seht ihr
johnny ego, stets wachen
auges, den musikmarkt über-
blicken. bereit den ansturm
minderwertiger produkte
aufzuhalten.



Schicksale

Tragödien

Ereignisse

zum letzten (schnüff)mal: Penetration

PENETRATION-race against time LP

and then there were two.....penetration für mich b
 ekanntlich ein weiterer fall unerschütterlichen fa
 ngeistes und akuter unzurechnungsfähigkeit.das ab
 schlusssouvenir war abzusehen,sieht aus wien bootl
 eg, is aber keins:produziert von penetrations"rest"
 pauline murray und robert blamire, die unterwegs je
 tzt auch ihren drummer verloren haben. finanziert v
 on virgin, aber glücklicherweise kein hochgepushtes
 nichts wie die rezillos-live-lp.ein souvenir.for f
 ans only.mit den gedanken soweit gekommen leg ich
 seite eins auf: demotapes 77/jan78: wohl noch origina
 lbesetzung mit gitarrist gary chaplin: ich legs auf
 spring gegen die decke, quer aufm boden, mehrmals im
 kreis, lieg schließlich flach und staune: vor einer
 unerwarteten sensation, vergleichbar dem berühmten
 banshees-bootleg.penetration warn ja mal n punkban
 d, pogomassen im roxy, pauline in schwarzem leder us
 w., drei nie veröffentlichte frühwerke und sechs v
 on singles/lps bekannte songs im deutlich verschär
 fteren fassungen mit ner wunderbar s"gend/kratzsch
 en gitarre. 20 minuten durch/eindringenster musik/g
 eräusche, befreiend und vorwärtsgewandt, kein bierkell
 er"punk", kein gelackte stehtenmusik. GETROFFEN in n
 en/aussen, den ganzen körper.aus der spitze noch he
 rrausstehend: "free money" und "firing squad", das
 als es als single rauskam fast schwach war, nach di
 eser fassung aber von mir in die reihe der besten
 punksongs aller zeiten aufgenommen wird.
 seite zwei is live, aufgenommen bei mehreren "heimp
 ielen" in newcastle und mehr erwartet; for fans onl
 y, usw. blabla. der einzig wesentliche unterschied zu
 den studiofassungen bringt pauline, immer spontaner
 begeisternder, direkter, aber das wusst ich schon vo
 n der "danger signs"-rückseite; mit einer, andren, st
 udio-fassung dieses titels ändert die platte.
 und das liebe kinder war penetration, denn weitere
 produkte ferryhillscher-volksmusik solln unter pau
 lines namen veröffentlicht werden.kann auch a seri
 eht sein.

Die Pop-Gruppe
 Pink Floyd hat den
 20 Schulkindern,
 die bei dem Hit
 "Another Brick in
 the wall" den Hinte
 rgrund-Chor singe
 n, kein Geld,
 nicht mal eine Plat
 te geschenkt.

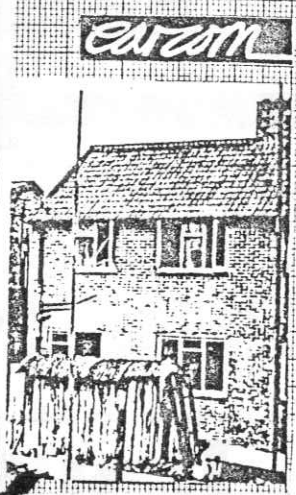
und so geht es weiter (zusatz):
 bei virgin gegangen (worden), ist pauline murray
 zunächst auf einer gemeinsamen single mit den
 ONLY ONES zu hören (peter parret/pauline: new wa
 ve traumpaar??...wo sie doch schon verheiratet
 is)-es werden folgen soloplatten auf cbs (von r
 egen in...), aufgenommen mit robert blamire und
 leuten von cowboys international/drones.

1980: the first fifteen minutes
 EP mit: CLOCKVA, I'M SO HOLLOW, STUNT
 KIDS, VICE VERSA (neutron-records)
 die meisten unabhängigen labels sch
 einen vollzufrieden damit zu sein"e
 infach"platte nach platte rauszubri
 ngen. darüber hinaus kaum jemand/irg
 endwas: factory (die aber schmiss mus
 ik haben), fastproducts und hier jet
 zt neutronrecords aus sheffield, die
 mit aufwendigem/ganz witzigem drum
 erum vier neue bands präsentieren..
 sheffield mag n elektronik-hochburg
 sein, diese platte bringt trotzdem s
 ehr verschiedenes:

STUNT KIDS: unerwartet, weil durchsch
 mitta englishpunk, sonst nicht weite
 r erwähnenswert.
 VICE VERSA: die-Hier-einzig rein el
 ektronische gruppe, pseudobedeutungen
 voll, langweilig: ein hit in gelsenki
 rchen??
 kommen die beiden interessanten band
 s, beide irgendwie/wo "psychedelisch",
 was zur zeit in england ziemlich an
 gesagt scheint. weiss nich mumm was
 ich davon halten soll, denn auch wen
 n reichlich gutes dabei is, ein hipp
 ierevival is das letzte was ich wil
 l.

I'M SO HOLLOW mit einem schleppend, m
 onoton, eindringlichen song. interessa
 nt vor allem durch die sängerin ja
 ne wilson (jede sängerin die nicht b
 equen auf einen der festgelegten ne
 wwavestyles abzielt is interessant)
 CLOCKVA, auf n platte von denen war
 t ich, seit ich sie letzten august l
 ive gesehn hab. die beste band hier:
 n richtige Mischung aus durchgehend
 empythmus (drums) ner eingängigen me
 lodie (keyboards) und viel undefini
 erbarem chaos (von allen seiten) nar d
 er saenger gefällt mir nich so.

for Your Consumption



FAST PRODUCTS: EARCOM 3

der dritte fastearcom, der bes
 te bisher: noise of/for today:
 demos, studioaufnahmen, unbekannt
 e bands, amerika, england, deut
 schland, punk, new wave, no wave
 krach.n doppel-single, abgepack
 t mit collagen, aufkleber/anze
 ige für fast-film.werbefernse
 hn gekreuzt mit 3-pogramm. abe
 r keine kunst, aber spass, obs
 was bedeutet musst du selber
 wissen.

ach ja, die musik(?): man klopf
 t das spektrum moderner musik
 ab: middle class aus usa könnt
 en auch n hh-punkband sein. fr
 om chorley. aus england bringe
 n ernsthaft/angestrengt new w
 ave- und dann hinein ins vergn
 ügen: die großartigen unmögl
 icheiten. NOH MERCY, sind aus us
 a und bekannt aus ivan ripoff
 s-soundgeschichte: zwei fraue
 n: drums & stimme: zwei songs: ein
 mal durchschnitts-chaos, gehäm
 mer; und: großartig/toll/unbesch
 reiblich: "revolutionary spy:
 pop, JA! tatsächlich pop, experi
 mental: schön, witzig, spanne
 nd. STUPID BABIES, aus england
 sind genau dies: nen 5-jähriger
 heult die melodie, der große b
 ruder spielt akustikgitarre d
 azu: 1995 sind die beiden beka
 nnter als die bee gees. futuri
 st pop.



Fans auf
 hielten Rock-
 Elefanten
 Wild. Tante (lilien),
 Gruppe "New Trolls",
 wollen im ausverkauf
 ten. Zirkus von Tante
 den Eingang stürmen.
 Da stellt der Direktor
 seine zwei großen Ele-
 fanten davor
 Ruhe

bleibt gruppe fünf, der grund
 warum diese platte reichlich
 nach deutschland importiert w
 ird: die D.A.F.: nich mehr inst
 rumental, sondern mit gaby und
 mit "ich und die wirklichkeit"
 was im rahmen dieser platte r
 echt konventionell wirkt, aber
 nich schlecht nur some krautr
 ockleanings der gitarre störe
 n.

wann kommt der nächste earcom????
 vielleicht nie... und wer is schuld
 DU!

Marlon Brando, über seine Rolle
 in Apocalypse Now befragt:
 „Ist das der Film, in dem ich
 eine Glatze hatte?“

SCARS - they came and took her/romance
 e by mail

nun ist sie also da: die langerwarte
 te/ersehnte zweite scars-single, auf
 dem charisma-sub-label pre-records.
 erwartungen gesteigert ins unermeß
 liche, enttäuschung fast zwangsläufig,
 drum hören, immer wieder hören: besse
 r wirts mit jedem mal. die produktio
 n: hier is der fehler. anstatt den du
 rechdringenden, alles sprengenden "pur
 e noise" der scars-live darzustellen
 (wie die fast-single), is hier der S
 ONG im mittelpunkt, stimme nach vorn
 gitarre zurückgemischt, überflüssige
 r backgroundgesang. doch selbst dies
 s ist "eine geniale band wie die sea
 rs kam verdecken, darum toll/trotzt
 em- und romance by mail wird, als b-
 die stellung der a-seite einnehmen,
 schnell, voll energie, treibende drum
 rolls und diese sägegitarre. they ca
 me... is zu sehr ins joy division l
 ager geschickt.

SCARS



Ich bin der trend der zeit



Wenn du
 mir zu
 nahe kommst,
 kratz' ich
 dir die
 Augen aus

Wissen Sie immer wo?

Und wann?

Und wie?

